PLASTYKA klasa VII

wymagania edukacyjne na poszczególne oceny oparte na Programie nauczania plastyki w szkole podstawowej *Do dzieła* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak

Zasady ustalania oceny bieżącej z prac plastycznych, praktyczne zadania/ćwiczenia:

 a) zgodność z tematem,

 b) bogactwo treści,

c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, perspektywa, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),

d) trafność obserwacji,

e) pomysłowość (oryginalność),

f) wrażliwość,

g) samodzielność,

h) staranność wykonania.

Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

 - ocena 6 (celujący) – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;

- ocena 5 (bardzo dobry) - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;

- ocena 4 (dobry) - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;

 - ocena 3 (dostateczny) – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;

 - ocena 2 (dopuszczający) – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności; - ocena 1 (niedostateczny) – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

 Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu i oddać do oceny w terminie jednego tygodnia od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

 Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematyka | Treści nauczania | Wymagania podstawowe - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną; wymagania konieczne -ocena dopuszczająca - uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela  | Wymagania ponadpodstawowe- rozszerzające (ocena dobra), Wymagania dopełniające (ocena bdb), wymagania wykraczające, poza ocenę bdb (ocena celująca) |
| ABC sztuki | - terminy: sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, etnodesign - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Źródła współczesności – sztuka nowoczesna | - terminy: fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm - ramy czasowe sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Fotografia | - terminy: fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działania plastyczne, wykonanie fotografii | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. | -omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów | - terminy: dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Film | - terminy: fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy planów filmowych - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - omawia znaczenie filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. | -wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Asamblaż i instalacja | terminy: asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideo instalacja - dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideo instalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. | - tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania |
| Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej | - terminy: pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztuk | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - wymienia twórców i przykłady dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. | - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną popartem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Happening i performance | - terminy: happening, performance - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance’u - tworzenie wypowiedzi wizualnej – działania kreatywne | - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. | -omawia różnice między happeningiem, performance’em i teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u |
|  Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I | - założenia metody projektu - faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty | - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. | - przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań. |
| Nowe media w sztuce | terminy: nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art - tematy i narzędzia sztuki nowych mediów - rola odbiorcy w sztuce nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów. | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. | - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
|  Projekt artystyczno- -edukacyjny, | - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach. |
| Analiza dzieł sztuki | - elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - przykładowe opisy dzieł sztuki - działania plastyczne– ekspresja przez sztukę  | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | -wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela)z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Tworzenie z natury | - terminy: szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe - l’oeil, vanitas, weduta - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - analiza przykładowych dzieł | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym. | - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. |
| Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III | - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu. | - ocenia pracę własną oraz grupy. | - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia. |